



Otvorena izložba remek-dela rimskog vajarstva ROMA AETERNA u Zbirci strane umetnosti Muzeja grada Novog Sada

Izložba remek-dela rimskog vajarstva ROMA AETERNA (*Večni Rim*) otvorena je zvanično 30. juna u **Zbirci strane umetnosti Muzeja grada Novog Sada**, na događaju priređenom za predstavnike medija. Izložbu su otvorili Nj. e. **Karlo Lo Kašo**, ambasador Republike Italije; **Vladan Vukosavljević**, ministar kulture i informisanja Republike Srbije; **Miloš Vučević**, gradonačelnik Novog Sada; Msc **Vesna Iković**, direktorka Muzeja grada Novog Sada; **Draginja Đurić**, predsednik Izvršnog odbora Banca Intesa; **Đorđo Markeđani**, predsednik DDOR osiguranja. Ovaj događaj je značajan za Novi Sad koji 2021. godine postaje Evropska prestonica kulture.

Izložba ROMA AETERNA otvorena je za posetioce **od 1. jula do 11. septembra 2020.** u Zbirci strane umetnosti Muzeja grada Novog Sada (Dunavska 29), a dela dolaze iz Fondacije Dino i Ernesta Santareli, koja je nastala sa ciljem da podstiče istraživanje i širenje znanja iz istorije umetnosti i istorije Rima u Italiji i inostranstvu. Kustoskinja izložbe je Danijela Riči, a izložbu organizuju Glocal Project Consulting, Italijanski institut za kulturu u Beogradu i Muzej grada Novog Sada, pod pokroviteljstvom Ambasade Republike Italije u Beogradu i Grada Novog Sada, uz podršku kompanija Banca Intesa i DDOR osiguranje.

Skulpture izložbe *Roma Aeterna* vode posetioce kroz devetnaest vekova istorije rimskog kolekcionarstva, od I veka p.n.e. do XVIII veka n.e, i podeljene su na portrete istorijskih ličnosti ili životinja i idealne portrete paganskih božanstava, satira ili svetih božanstava.

Posetioce na ulazu dočekuje monumentalna konjanička statua orijentalnog strelca, retke ikonografije, koja je činila deo većeg trijumfalnog spomenika. Izdvajaju se veličanstvena Vestalka od alžirskog alabastera i pozlaćene bronzne, velika statua Bahusa čiju je restauraciju realizovao neki od Berninijevih saradnika u XVII veku i statua Apostola Svetog Bartolomeja, mučenika kome je, prema hagiografskoj tradiciji, odrana koža. Atraktivan za posetioce, ženski torzo Viktorije ili Nike sa Dionisovom glavom na bogatoj osnovi od mermera u boji tipičan je za rimsko kolekcionarstvo XVII veka: između XVI i XVII veka torzu su pridodata ramena, odsećene ruke i glava od belog mermera. Glava i torzo pripisuju se rimskom vajararu iz II veka n.e. Izložba sadrži i dela religioznog karaktera poput Bogorodice sa detetom Gregorija di Lorenca, Arhandela Gabrijela i euharističkog ćivota iz radionice porodice Gađini.